

Groupe d'Histoire des Forêts Françaises
Journées d'études
29 et 30 janvier 2016

Informations pratiques

Accès

Métro lignes 4 ou 10, arrêt Odéon.
Bus lignes 63,86 ou 87, arrêt Cluny



Comité scientifique

Jean-Patrice Courtois, littérature, professeur, université Denis Diderot ; **Véronique Dassié**, anthropologie, chargée de recherche CNRS, Idemec, Aix-Marseille Université ; **Michel Dupuy**, histoire, chercheur associé, Institut d'histoire moderne et contemporaine, Paris ; **Raphaël Larrère**, sociologie, ingénieur agronome, directeur de recherche, INRA (e. r) ; **Vincent Moriniaux**, géographie, maître de conférences université Paris Sorbonne, ENEC ; **Jean Mottet**, esthétique du cinéma, professeur émérite, Université Panthéon Sorbonne, Paris I ; **Olivier Nougarede**, histoire, agronome, chargé de recherche INRA, Ivry-sur-Seine ; **Yves Poss**, ingénieur général honoraire des ponts des eaux et des forêts ; **Danielle Quéruel**, littérature, professeur, Université Reims Champagne-Ardenne

Forêt, arts et culture :
l'épreuve des sens



Le Bernin, Apollon et Daphnée

Contacts

Véronique Dassié : dassié@mms.h.univ-aix.fr
Yves Poss : yves.poss@gmail.com



La forêt a été depuis longtemps mise en image et en récits. Elle attise le ressenti de chacun et artistes, musiciens, écrivains y trouvent un lieu d'expression de leur sensibilité. À travers les expressions sensorielles auxquelles se prête la forêt, cette journée propose de scruter ce que lieu singulier permet de dire du monde et comment il invite à relire notre société.

Une soirée poésie, la veille, ouvrira notre sensibilité à ces moments de rencontres et d'échanges.

Programme

Vendredi 29 janvier

Maison de la Poésie Passage Molière 157, rue
Saint-Martin - 75003 Paris
M° Rambuteau - RER Les Halles

Soirée poésie

Arbres du poème, arbres du tableau

20h-22h

Ouverture : **Jean-Patrice Courtois**

I. Les arbres dans la poésie

Martin Rueff lit et présente *Ovide et les Métamorphoses*

Christine Planté lit et présente *George Sand*

Jean-Patrice Courtois lit et présente *Paul Claudel, Thoreau, et Thomas Harlan*

II. Les arbres dans la peinture

Céline Flécheux commente les arbres et la forêt dans la peinture (projections et commentaires).

III. Les poètes lisent leurs œuvres

Aurélié Foglia lit *Grand-Monde*

Fabienne Raphoz et Bertrand Fillaudeau lisent *Ce à quoi nous tenons*

Samedi 30 janvier

Maison de la recherche Paris Sorbonne
28 rue Serpente
75006 Paris
Amphithéâtre

Journée d'études

Forêt, arts et culture : l'épreuve des sens

8h30 : accueil des participants

9h-9h15 : Introduction, **Charles Dereix**, Président du GHFF

Séance 1 :

Sens et perceptions forestières au prisme des arts contemporains

9h15-12h30

Présidente de séance : **Micheline Hotyat**

Rapporteur : **Véronique Dassié**

Laurent Feneyrou, CR ISTM-CNRS/IRCAM
Les forêts naturelles et merveilleuses de Salvatore Sciarrino

José Moure, Pr. Université Panthéon-Sorbonne
Filmer la forêt : un cinéma contemporain à l'épreuve du sensible

Sergio Dalla Bernardina, Pr. Université de Brest
Intuitions sauvages. Arte Selle, les charmes de la nature et la domestication de l'art contemporain

Nadine Ribet, Centre Edgar Morin –IIAC– Paris
Réguler la lumière... ambiances forestières et répertoire de signes : les sens du travail

Table ronde :

Pourquoi mobiliser nos sens en forêt ?

Présidée par **Paul Arnould**, Pr. émérite, ENS, Lyon
Avec **Sylvie Dallet**, **Céline Gandouin**, **Noémie Renaud-Goud**, **Olivier Thomas**, **Anne Sarah Kertudo**, **Chantal Auriel**

12h30-14h15 : pause déjeuner

Séance 2 :

Sens et perceptions forestières mis en récits

14h15-17h15

Président de séance : **Pierre Gresser**

Rapporteur : **Yves Poss**

Présentation des œuvres de Florence Evrard, plasticienne (30mn) :

Il faut de tout arbre pour faire une forêt

Aline Bergé, MCF, Université Sorbonne Nouvelle
Habiter, goûter, penser le monde en forestier : l'œuvre poétique de Robert Marteau

Maude Flamand-Hubert, Doctorante, Université Québec, Rimouski
Emergence d'un romantisme à la Québécoise dans les œuvres littéraires de la première moitié du XX^e siècle

Pauline Nadrigny, Université Panthéon Sorbonne,
Philosopher dans les bois : Henry David Thoreau, de la sensibilité à l'éthique

Christie McDonald, Pr., **Suzanne Blier**, Pr. et **Kevin Tervala**, doctorant, Université Harvard
La Forêt des sens : art, communauté, durabilité

En guise de conclusion...

Jean Mottet, Pr. émérite esthétique du cinéma,
Université Panthéon-Sorbonne, Paris I